



## SAVOIR-FAIRE

# *Une arche de Noé version papier maché*

DES CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES ET DU PAPIER GLACÉ IMPRIMÉ FORMENT LE PELAGE TEINTÉ  
D'HUMOUR DE L' INSOLITE BESTIAIRE DE NICOLE ET AUDE. REPORTAGE VÉRONIQUE GIEULES - PHOTOS GILLES PLAGNOL



**Q**uatre yeux espiègles, rieurs. Quatre mains agiles et puissantes. Deux têtes, l'une aussi brune que l'autre est blonde. Non il ne s'agit pas d'un nouveau personnage, héro d'un jeu vidéo ou autre «marvel», mais de deux sœurs soudées par une intime complicité. Cette osmose a donné naissance à un étonnant bestiaire de papier mâché. Des animaux facétieux qui traduisent toute la fantaisie de leurs créatrices. Avec des tiges de fer ployées et feuilles de journaux, prennent forme, sous leurs mains, des compagnons familiers des fermes et basses-cours. Ce sont les attitudes, les postures et expressions observées au cours de leur enfance passée en milieu rural que Nicole et Aude traduisent remarquablement dans leurs sculptures.

### UN BESTIAIRE SAISI SUR LE VIF

Ces bipèdes et autres bêtes domestiques peuplaient leur quotidien et c'est avec le plus grand naturel que se façonnent les gabarits de poules couveuses bien girondes, de coqs plus ou moins fiers, de canards arrogants, de dindons débouillonnés, de chats fugueurs, dont les pelages ou plumages les font se proclamer Parisien Libéré, Figaro, Canard enchaîné et autres Échos de la presse française... Tout y passe de la façon la plus ludique, la plus moqueuse, des simples caractères de « colonnes de gris » aux épaisses typographies des logos en passant par les titres accrocheurs ! Ni l'une ni l'autre n'a de spécialité. Indifféremment, elles façonnent, trient leurs pages, choisissent leurs textes et collent... Lorsque ●●●

**1. Du papier dans les tons fauves** et un regard en verre brun pour ce museau d'ours à la moue bien attendrissante.

**2. Nicole Jacobs et Aude Goalec** sont entourées d'une partie de leur basse-cour où figurent, entre autres, leur gros dindon et leur « canard enchaîné » !

**3. Un coq bleu gaulois** à qui il ne manque que le chant, et une oie, hautaine et arrogante comme il se doit.

**4. Une poule picoreuse** étale son plumage pour mieux faire admirer la belle typographie gothique du quotidien *Le Monde*.



L'autruche, au très long cou et haut perchée sur ses pattes toise ses admirateurs de son 1,80 m . Cette sculpture reste le plus grand spécimen.



... l'imagination semble dans l'im-  
 passe, l'autre prend le relais, suscite une  
 nouvelle voie d'exploration qui relance  
 l'amusement. Et c'est là leur atout : elles  
 ne cherchent qu'à s'amuser, sans  
 outillage, avec un matériau très bon mar-  
 ché... à portée de mains : le papier jour-  
 nal. Créant initialement ces compagnons  
 pour elles-mêmes, elles ont rencontré un  
 écho aussi imprévisible que stimulant  
 chez une décoratrice suisse et la galerie  
 parisienne Magna Carta. Ce lieu d'expo-  
 sition permanente leur a fait toucher un  
 public avec qui s'est établie une vraie  
 connivence. Des amateurs collection-  
 nent. La basse-cour s'est élargie à une

ménagerie très diversifiée, de trophées de  
 cerfs aux improbables ramures zébrées  
 de blanc et noir, à l'autruche géante, en  
 passant par l'ours brun au doux regard.  
 Femmes à la vie très remplie de mère de  
 famille nombreuse, de maîtresse de mai-  
 son accomplies, Nicole et Aude se ména-  
 gent, avec leurs créations à quatre mains,  
 un univers à elles deux, une récréation.  
 Avec le succès, les expositions se multi-  
 plient, les déplacements pour les installa-  
 tions leur donnant l'occasion de se faire  
 des « virées » entre sœurs et leur famille  
 (re)composée : cette nichée silencieuse  
 mais tellement expressive qui engendre  
 aussitôt sourires et bonne humeur.

**1. Cous graciles**, petites ramures, sobriété  
 du gris et noir, finesse et régularité de la typo  
 contribuent à la beauté de cet élégant duo.

**2. Aude s'applique** à la dernière touche sur  
 la crête d'une de ses poules emblématiques !

**3. Un travail du papier très différent** pour  
 ce petit chien scottish. Les feuilles ne  
 sont pas collées à plat comme d'habitude  
 mais lacérées en étroites bandelettes pour  
 donner le volume des longs poils!

**4. Juchées sur leur perchoir**, quelques-  
 unes des attitudes typiques des gallinacées.

**5. Autre forme d'expression** artistique  
 sculpturale, avec ces vaches en mouvement.





Les poules ont été à l'origine de leur créativité et de leur succès. Aude et Nicole ne s'en lassent pas, et leurs chères cocottes restent leur sujet de prédilection.

## 50 ans, et un papillon siglé Mon Jardin & Ma Maison !



Les pages de notre magazine figurent elles aussi au bestiaire de Nicole Jacobs et Aude Goalec ! Nos photos papillonnent sur les ailes de cet insecte tout en grâce et légèreté qui virevolte d'une fleur à l'autre. Un joli symbole choisi par les artistes pour marquer notre anniversaire et que vous retrouverez, butinant de page en page, au long de ce numéro. Pour avoir un aperçu de l'étendue du cheptel des deux sœurs, consultez le site [www.magna-carta.fr](http://www.magna-carta.fr), ou, mieux, allez les voir « en vrai » à l'occasion de leurs expositions (cf. *Les Rendez-vous de La Gazette*).

